

(Premier jour)

Thème d'ouverture – thème sifflé qui court sur tout le générique, lettrage en surimpression sur les images...

1A. Campagne bord de mer/wagon « Tire-Bouchon ». Ext. matin.

Sous un soleil matinal perçant un ciel légèrement voilé, un vieux TER (le « Tire-Bouchon ») traverse une campagne côtière...

CUT TO

1B. Wagon « Tire-Bouchon » dans campagne bord de mer. Int. matin.

À l'intérieur d'un wagon, parmi d'autres voyageurs, un jeune est affalé sur une banquette en cuir, un gros sac à dos posé à ses côtés. Les cheveux châtain mi-longs, un visage à peine sorti de l'adolescence, c'est **Alex**. Il porte un tee-shirt à la coule, un jean qui laisse dépasser un caleçon à rayures, et aux pieds une vieille paire de Converse.

Le paysage agréable et verdoyant défile à travers les larges vitres du wagon, mais Alex s'en fout. Concentré sur son carnet de croquis, il esquisse au crayon un profil féminin...

Régulièrement, il jette des coups d'œil vers **la jolie fille** assise sur une banquette voisine. Elle lui sert de modèle. Celle-ci, rêvassant sur le paysage, n'y prête pas attention.

Le garçon possède un bon trait.

1C. Campagne bord de mer, ligne « Tire-Bouchon ». **Ext. matin.**

Le « Tire-Bouchon » longe la mer...

2. Gare de St-Pierre Quiberon. Ext. matin.

Il arrive en gare de St-Pierre Quiberon.

Alex descend du wagon, portant son sac à dos... Il sort du quai, traverse une petite esplanade, quand son portable sonne dans la poche de son jean... Il s'arrête, pose son sac et répond.

Alex (au téléphone portable)

... Ouais... Je viens d'arriver... Oui, il fait beau...

Il repère des yeux « son modèle ». La jolie fille semble attendre quelqu'un sur la petite esplanade.

Alex (au téléphone portable)

*... Je sais pas, je suis encore à la gare... J'y vais là...
J'ai rendez-vous cet après-midi...*

Un beau blond arrive vers elle avec un grand sourire...

Ils s'enlacent et s'embrassent...

Alex (les yeux rivés sur le couple)

J'te rappellerai pour te dire comment ça s'est passé...

OK, bisou m'man.

Il raccroche, puis coupe carrément son portable, avant de jeter un dernier regard sur la jolie fille, en train de se faire galocher par le beau blond...

3. Rue résidentielle, face vieille maison. Ext. matin.

Une Renault Megane roule au pas le long d'une rue résidentielle... Elle vient se garer devant une maison style années soixante-dix.

Guillaume, la trentaine passée, sort de la voiture, les yeux rivés vers la maison...

C'est un blond-châtain aux cheveux courts, avec un look un peu branché : tee-shirt pseudo-vintage, jean, etc.

Il est rejoint par sa femme, **Justine**, cheveux longs et châains, joli visage, habillée avec de l'allure, et par leur fille **Ariane**, 3 ans, blonde comme les blés, mignonne comme tout.

Leurs regards fixés sur la vieille maison laissent deviner un certain désarroi. De l'extérieur, elle paraît moyennement entretenue, la façade aurait besoin d'un bon ravalement. L'escalier extérieur qui mène au premier étage est un peu délabré.

Justine (l'air inquiet)

C'est ici ?

Guillaume (révérant sur un papier)

En tout cas, c'est l'adresse indiquée.

Il ouvre un vieux portail à la peinture écaillée... Ils entrent... Le jardin devant la maison n'a pas été entretenu.

3 bis. Vieille maison de location. Jardin face + arrière.

Ariane lâche la main de sa mère et part en courant, contournant la maison...

Justine

Ariane, attends-nous!

CUT TO

La fillette arrive derrière la maison et s'arrête net. Justine rejoint sa fille et, comme elle, s'arrête net, le regard surpris. Et pour cause, le jardin est complètement en friche. On dirait la savane.

Au milieu des herbes hautes, émerge une table de jardin en fer et quelques chaises, complètement attaquées par la rouille. Un vieux pneu de voiture, lesté par une corde, pendouille à un arbre.

Des aboiements de chien s'échappent de derrière une grande palissade, séparant leur « jardin » de celui des voisins.

Visage déconfit de Justine.

Les doubles battants de l'entrée arrière de la maison s'ouvrent, laissant apparaître Guillaume. Il sort et découvre le « jardin ».

Guillaume (avec un sourire forcé)

C'est sympa...

4A. Vieille maison de location. Pièce de séjour.

Int. matin.

Par la même entrée, Justine pénètre dans la pièce de séjour... À la vue du mobilier typique, très moche, elle se fige à nouveau.

Justine (l'air déconfit)

Mon dieu...

Guillaume

Il faut reconnaître une chose, au moins ça fait pas catalogue de déco.

Justine

Ils ont changé le mobilier, ce n'était pas aussi horrible sur les photos.

Guillaume

Je sais plus... En même temps, qui dit Bretagne, dit meubles bretons.

Justine (le coupe)

C'est pas une question de Bretagne, c'est une question de goût.

Guillaume

Justement, c'est le goût breton.

Justine

Hé bien, c'est pas ce qu'ils ont fait de mieux... Rien à voir avec les crêpes.

Ariane (en off)
Z'est quoi çaaa ?

Elle est en train d'essayer d'allumer un vieux poste de télévision...

Guillaume (en off)
C'est une télé ma chérie, avant elles étaient comme ça...

Ariane (appuyant sur tous les boutons)
Ça marc'e pas...

Justine (contenant mal son agacement)
Bon, on va voir les chambres ?

4B. Vieille maison de location, escalier extérieur. Ext. matin.

Ils montent à l'étage en empruntant l'escalier extérieur délabré...

4C. Vieille maison de location, chambre. Int. matin.

Ils pénètrent dans une chambre, aussi déprimante que le reste de la maison.

Guillaume (d'un ton positif)
Un peu d'authenticité, ça fait du bien... Et puis, ce n'est pas si horrible.

Justine
Et ça ?

Elle indique du regard une grosse croix de Jésus accrochée au mur, au-dessus du lit. Bien glauque.