

## NOUVEAUTÉ



### Encyclopédie des répliques de films, tome 2

#### Version brochée

26 euros TTC

320 pages  
Format 17 x 24 cm

ISBN 978-2-36716-272-0



#### Version cartonnée

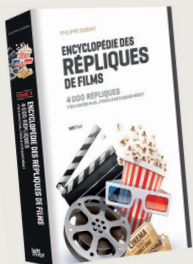
36 euros TTC

320 pages  
Format 17 x 24 cm

ISBN 978-2-36716-279-9



## DANS LA MÊME COLLECTION



### Encyclopédie des répliques de films, tome 1

#### Version brochée

26 euros TTC

320 pages  
Format 17 x 24 cm

ISBN 978-2-36716-256-0



#### Version cartonnée

36 euros TTC

320 pages  
Format 17 x 24 cm

ISBN 978-2-36716-257-7



### Pack tome 1 + tome 2

#### Version brochée

48 euros TTC

ISBN 978-2-36716-280-5



#### Version cartonnée

64 euros TTC

ISBN 978-2-36716-281-2



**lettMotif**

Jean-François Jeunet  
105 rue de Turenne  
59110 La Madeleine  
Tél. 03 66 97 46 78  
contact@lettmotif.com

[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)

PHILIPPE DURANT

# ENCYCLOPÉDIE DES RÉPLIQUES DE FILMS

4 000 NOUVELLES RÉPLIQUES  
DU CULTE, DE L'INÉDIT, DU SAVOUREUX...

lettMotif

2  
tome



Incroyable ! Sidérant ! Époustouflant !

Poussé par le triomphe du tome 1, cet étourdissant volume propose 4 000 nouvelles répliques. De quoi « réchauffer en hiver, rafraîchir en été, stimuler les lymphatiques et calmer les névropathes » (*Comment réussir quand on est con et pleurnichard*).

4 000 ? Où cela s'arrêtera-t-il ?

Des sources innombrables, reflets du ciné et du septième art : films cultes, comédies fracassantes, œuvres oubliées, productions obscures... Un tour du monde incroyablement à la rencontre de près de 3 000 films.

Tout est passé par le petit tamis pour récolter des pépites. Drôles, étourdissantes, pertinentes, profondes, sensées, ébouriffantes... Elles sont venues, elles sont (presque) toutes là, à ce deuxième rendez-vous des 4 000. Une sélection de premier choix, apte à combler les palais les plus gourmands.

De surprises en étonnements, ça fuse de partout et ça ne laisse jamais indifférent.

Des répliques toujours admirablement rangées sous forme de dictionnaire. De A (comme Abruti) à Z (comme Zoom). Pour éviter au lecteur de s'égarer. Car on peut se perdre dans un nectar.

4 000, ça frôle le grandiose ; l'ivresse des montagnes, la volupté des grands espaces que l'on foule mètre après mètre.

On se délecte, on se gargarise et on reste pantois.

Et comme dirait James Bond lui-même, « Per ora et per il momento che vera. Jouissons du moment et du moment qui le suit » (*L'Homme au pistolet d'or*).

Ah, ce tome 2, c'est du brutal !

## L'AUTEUR

**Historien de cinéma, collaborateur de la revue *Schnock*, Philippe Durant est l'auteur de plusieurs biographies (Belmondo, Ventura, Blier, Desproges...) et de livres thématiques (Filmothérapie, *Le Dico insolite des Tontons flingueurs...*) On lui doit aussi les best-sellers *La Bande à Gabin* et *Le Petit Audiard illustré*. Adeptes du CNRS (Cueillette Naturelle des Répliques Savoureuses), il ne cesse de récolter des extraits de dialogues dans tous les recoins du cinéma mondial. Ce nouvel arrivage se révèle aussi indispensable que précieux.**

“

*Classées par thème, indexées par film, les répliques sélectionnées par Philippe Durant s'offrent au lecteur selon deux modalités pratiques : soit on brode autour d'un mot-clé, soit on se plonge dans les dialogues d'un film préalablement identifié. [...]*

**Le Mag du Ciné**

## QUELQUES EXTRAITS DU TOME 2

### Arme

– Un jour c'est nous que tu tueras, ton père et moi, de chagrin.  
– Eh ben comme ça on ne retrouvera pas l'arme du crime.

*Mélo die en sous-sol*

### Art de la guerre

Nous allons vous enseigner l'art de la guerre, le métier le plus noble qui soit. À la fin de votre entraînement, vous serez en mesure de massacrer vos ennemis comme des êtres civilisés.

*L'homme qui voulut être roi*

### Collier

Arrête de me respirer dans le cou, tu vas rouiller mon collier.

*Frankenstein et les faux-monnayeurs*

### Compte

Nous avons de vrais problèmes. Et tout ça à cause d'une saleté d'erreur de comptabilité ! Nous possédions deux livres de comptes, dont le vrai enterré par mesure de sécurité. Le problème est que nous avons oublié de faire la même chose avec le comptable !

*Panic Button*

### Deal

– Il va me tuer ?  
– Non, c'est pas dans le deal.  
– C'est pas dans le deal ? Alors pourquoi il pointe son flingue vers moi ? C'est pas sincère ?

*Braquages*

### Illégalité

– Vous savez faire quoi ?  
– Tout. Tant que l'on reste dans la légalité.

– Et dans l'illégalité ?  
– Tout. Seul le prix change.

*Le Capital*

### Jongleur

On l'a surnommé "le jongleur". Il est d'une habileté inimaginable ! Il arrive à jongler avec dix filles à la fois sans jamais les laisser tomber.

*La Panthère rose*

### Occuper

Pourquoi t'irais pas me chercher un verre d'eau pour t'occuper ? Bois-le aussi, ça t'occupera plus longtemps.

*Lisa, Lisa*

### Plan

Courir ? Courir c'est pas un plan ! C'est ce que tu fais quand ton plan a foiré.

*Tremors*

### Porte

Elle n'est pas terrible cette fille ? Hier soir, elle a tambouriné à ma porte pendant quarante-cinq minutes... Mais je ne l'ai pas laissée sortir.

*Embrasse-moi, idiot*

### Question

– Je peux te poser une question ?  
– Tu viens de le faire.

*Choose Me*

### Tabouret

Si tu refuses de me renseigner, je t'écrase la trachée avec un tabouret. Crois-moi, c'est atroce. Sans compter la honte posthume d'avoir été tué par un tabouret.

*Parker*

“

*[...] C'est pourtant par son caractère encyclopédique que ce vaste ensemble concocté par Philippe Durant, historien de cinéma, auteur de nombreuses biographies consacrées à des acteurs et du best-seller *La Bande à Gabin* (Points, 2011), se distingue de ses homologues. De A comme "abruti" ou "aérophagie" à Z comme "Zorro", "Zélande" ou "Zèle", cette aventure à la recherche du bon mot s'accompagne d'un index des films permettant d'en baliser le parcours. [...]*

**Ciné Chronicle**