



Gildas Jaffrennou

**KIT DE  
SURVIE DU  
scénariste**

le fantôme dans le scénario



## Gildas Jaffrennou

350 pages  
format 13x21 cm

### Version brochée

25 euros TTC

ISBN 978-2-36716-150-1



### Version cartonnée

32 euros TTC

ISBN 978-2-36716-151-8



Table des matières détaillée sur notre site

**Enseignant de formation, Gildas Jaffrennou est devenu script-doctor par passion.** Il a participé à l'écriture d'une quinzaine de courts-métrages, dont plusieurs ont été primés en festivals. Consultant pour différents projets (web-séries, courts-métrages, long-métrages, romans), il scénarise avec Gelueo la BD *Déracinés* (YIL édition). Président de l'association Ghost in the script, il organise régulièrement à Angers des ateliers de formation intensive à l'écriture. Enseigne le scénario à l'IUT de Laval (Métiers du Multimédia et de l'Internet).

Raconter une histoire est à la portée de n'importe qui. Écrire un scénario, c'est autre chose.

Voulez-vous créer un univers original ?

Savoir comment accrocher l'attention du spectateur ?

Comment rendre vos personnages vivants et crédibles ?

Comment créer des rebondissements pour relancer l'intrigue ?

Faut-il des intrigues secondaires ?

À quoi sert un MacGuffin ?

Qu'y a-t-il comme flashs à part les flash-back ?

Les ellipses temporelles peuvent-elles servir à autre chose que gagner du temps ?

Qu'est-ce qui rend les méchants mémorables ?

Comment les conflits font-ils avancer l'histoire ?

Par quelle scène commencer un scénario ?

Quelles sont les règles de mise en forme à respecter pour présenter un scénario à un producteur ?

Que doit-on mettre dans une note d'intention ?

Tous les livres traitant du scénario vous expliquent comment structurer un récit, en y intégrant harmonieusement genre, univers, personnages, thèmes, rythme, points de vue, action, signification et émotions.

Conçu comme une boîte à outil interactive, ce Kit de survie vous propose beaucoup plus. Il contient de redoutables techniques pour faire de vos scénarios des pièces uniques : flashs psychologiques, ellipses de dissimulation, détournement d'icônes et de clichés, création d'effets tragiques, dramatiques et comiques, etc.

Il est destiné à vous accompagner dans chaque étape de votre périple créatif, aussi particulier soit-il.

Débutant(e) ou expérimenté(e), vous y trouverez toutes les notions fondamentales qu'un scénariste doit connaître, accompagnées d'exemples variés et d'exercices de mise en pratique.

À l'issue de chaque chapitre, plusieurs directions sont proposées, faisant de votre lecture une aventure unique et personnelle.

### 261 œuvres citées – 78 exercices d'analyse et d'écriture

### Table des matières

De l'autre côté du miroir	9
Mode d'emploi	13
Mise en forme	19
Rédiger sa note d'intention	37
Suspension consentie de l'incrédulité	45
Point de vue et focalisation	57
La structure ternaire	67
Système des faits et milking	79
Le point d'entrée dans le récit	89
Charnières dramatiques, rebondissements	107
Le rythme narratif	117
Caractériser les personnages et l'univers	129
Communication verbale et non verbale	147
Faire évoluer les personnages	167
Le fantôme dans le scénario	189
Conflits et obstacles	197
Les antagonistes	207
Ironie dramatique, suspense et quiiproquos	219
Annonce-paiement	227
Les outils du développement	235
Les effets dramatiques	245
Les ellipses temporelles	263
Les flashs	273
Les intrigues secondaires	281
Fausses pistes et renversements	289
La posture schizophrénique de l'auteur	297
La morale de l'histoire	307
Jouer avec les codes de la fiction	317
Index	331

