

1. Commissariat de police. Int. jour.

Un policier en uniforme est assis derrière le comptoir d'accueil et semble lire. La porte du commissariat s'ouvre. Il relève la tête et voit entrer **Thomas** (20 ans). Celui-ci est vêtu d'un imperméable, d'un costume, d'une cravate et il porte un sac de voyage de femme à la main. Il se dirige vers l'accueil, la mine défaite.

Le Policier

Bonjour!

Thomas

Bonjour, je suis Thomas Chardon.

Le Policier (attendant la suite)

Vous pouvez m'en dire un peu plus?

Thomas

Je suis recherché par la police et je viens me constituer prisonnier...

Le policier le regarde avec curiosité.

Le Policier

Et vous êtes recherché pour quoi?

Thomas

Braquage, escroquerie et encore d'autres choses mais je ne suis pas sûr...

Le Policier (stoïque)

Bon... Un officier va vous recevoir. Asseyez-vous là-bas en attendant.

Le policier lui désigne une chaise. Thomas s'y installe. Il regarde autour de lui puis revient vers le policier.

Thomas

Excusez-moi mais vous ne me mettez pas en cellule ?

Le Policier

Pour quoi faire ?

Thomas

Je vous dis que je suis recherché et vous me faites attendre... Si je veux, je peux m'échapper ?

Le Policier (stoïque)

Tant qu'on ne vous a pas arrêté, vous ne pouvez pas vous échapper. Mais si vous voulez qu'on vous arrête, attendez sur cette chaise, on va vous recevoir.

Thomas retourne s'asseoir. Il réfléchit puis sort un petit carnet de sa poche sur lequel il griffonne quelques mots.

Thomas (voix intérieure)

31 décembre. Et voilà, les dés sont jetés. Je suis venu me constituer prisonnier. L'aventure se termine dans un commissariat de Paris et il me faut maintenant régler l'addition...

(il réfléchit)

Le côté positif à tout ça, c'est que maintenant, j'ai une histoire à raconter, et pour un écrivain, cela n'a pas de prix...

Thomas réfléchit en mâchouillant son stylo et repense à ce qui l'a amené là.

2. Maison parents. Chambre de Thomas. Int. jour. Huit jours plus tôt.

Une chambre d'étudiant avec un PC, de nombreux livres de littérature, de philosophie. Au mur, l'affiche de *Taxi Driver*, des diplômes, des photos qui nous suggèrent le côté romanesque de celui qui y dort.

Une feuille de papier sort d'une imprimante. On peut lire : « *Gnothy Seauton*, un roman de Thomas Chardon ». Une main prend la feuille qui va rejoindre le reste du manuscrit, sur le bureau.

Thomas (voix off)

Je me souviens encore de mon horoscope de ce jour-là... Il ne devait pas se passer grand-chose dans ma vie qu'ils disaient. Si je les avais écoutés, j'aurais même pu rester au lit et attendre le jour suivant...

Thomas fait ses bagages. Il emplit un beau sac de voyage orné de fleurs avec des vêtements et le livre de Nietzsche *Par delà le bien et le mal* qu'il choisit dans sa bibliothèque. Avant de le refermer, il y glisse son manuscrit.

3. Maison parents. Cuisine. Int. matin.

Assis à la table de la cuisine, Thomas boit son café dans un bol gravé à son nom. Il est vêtu d'un costume neuf

et d'une cravate neuve. À ses côtés, **sa mère** (50 ans) lui beurre des biscottes qu'il mange au fur et à mesure. Au mur, un poster de Joe Dassin.

La Mère

Essaye de nous ramener ton frère pour Noël.

Thomas

OK!

La Mère

Dis-lui aussi que son père ne lui en veut plus pour ses études.

Thomas répond avec la tête dans son bol, ce qui fait caisse de résonance.

Thomas

OK!

Un bruit de klaxon venant de la rue retentit. Thomas pose son bol, se lève et endosse un imperméable neuf. Sa mère lui glisse quelques billets de banque dans la main.

La Mère

Tiens, mais ne dis rien à ton père.

Thomas (il embrasse sa mère)

Merci maman.

Elle lui arrange le col de son imperméable.

La Mère

Et couvre-toi bien, ne va pas attraper froid.

Thomas

OK!

La Mère

Et tu fais bien attention à mon sac, tu ne l'abîmes pas!

Thomas prend son sac de voyage et ouvre la porte. Dans la cour de la ferme, **le père** (55 ans) est assis au volant d'une Peugeot 206 qu'il essaye en vain de démarrer. Thomas met son sac sur le siège arrière de la voiture et s'installe à côté de son père.

4. Devant la maison des parents. Ext. jour.

Thomas et son père sont assis dans la voiture qui avance doucement. Thomas allume la radio.

Le Père

Va aider ta mère parce qu'elle va jamais y arriver!

Thomas sort de la voiture et rejoint sa mère qui pousse péniblement le véhicule. Ils poussent côte à côte.

La Mère

Va pas salir ton costume!

Thomas

T'inquiète pas!

La mère continue de parler tout en poussant.

La Mère

Et si tu peux aussi avoir le numéro de portable de ton frère qu'on puisse lui parler parce que chez lui, il est jamais là.

Thomas

Je vais essayer.

La voiture roule de plus en plus vite. Elle démarre. Thomas rejoint son père dans la voiture. Sa mère s'approche. Thomas ouvre sa vitre.

La Mère

Fais bien attention à toi à Paris! (un temps) Et puis tu téléphones...

Thomas

Promis!

La Mère

Et ne vas pas te faire voler tes affaires!

Le Père

Mais fiche-lui un peu la paix. C'est plus un gosse. Bon allez, on y va sinon tu vas rater ton train!

Le père passe une vitesse et la voiture s'éloigne. La mère fait un signe d'au revoir. Thomas fait de même. Thomas allume l'autoradio qui diffuse le thème du film.

5. Routes de campagne. Ext. jour.

Scène musicale : la voiture roule sur des routes départementales.

6. Petite gare de province. Ext. jour.

La voiture s'arrête devant la gare.

Le père sort quelques billets qu'il donne à Thomas.

Le Père

Prends ça mais ne dis rien à ta mère!

Thomas (embrassant son père)

Merci papa.