

## **00. Ext. Un terrain vague (entre chien et loup)/J1**

Une voiture, personne à l'intérieur. Au loin la ville. Une femme, Louise Wimmer, sort d'un talus et vient s'asseoir à la place du conducteur. Elle met le contact, le lecteur cd se met en marche sur une chanson de Nina Simone. Louise se penche vers l'arrière, ouvre une valise et en sort un manteau de mailles bleu. Sur cette séquence se développe le générique. Elle coiffe ses cheveux. Pose un trait de maquillage sur ses yeux. La nuit est presque là. La voiture démarre. Part et disparaît.

## **00bis. Int. Une chambre d'hôtel, au cœur de la nuit/J1**

Louise et Paul font l'amour. *(séquence presque abstraite sur le traitement des corps)*

## **01. Int. Chambre hôtel, nuit/aurore/J1**

Louise Wimmer est encore endormie. La masse de ses cheveux sur l'oreiller. Elle s'éveille. Un homme siffle dans la salle de bains. Elle écoute, *(comme un subjectif de Louise, un peu floue, fragile)* il sort, grand, vêtu d'un costume un peu chiffonné, cheveux gris. Il s'appelle Paul. Il vient s'asseoir sur le lit, passe sa main en silence dans les cheveux de Louise. Il attrape ses chaussures. *(séquence un peu flottante, le point mou, un éveil, une entrée en douceur dans le film)*

**Louise**

*Il est quelle heure ?*

**Paul**

*(Doucement) 5h30.*

Elle soupire, se retourne dans le lit. Son étrange visage qui d'un œil sourit alors que de l'autre il n'exprime que colère.

**Paul**

*Je suis là ce soir.*

**Louise**

*Pourquoi ?*

**Paul**

*Je vais prospecter de nouveaux clients.*

Silence.

**Paul**

*(Sans y croire) À ce soir ?*

**Louise**

*Deux jours de suite ?*

**Paul**

*(Connaissant la réponse) On verra ?*

Louise lève une main, comme pour dire stop, t'emballe pas.

Il se lève, enfile sa veste et vient embrasser Louise au creux de l'omoplate, ramasse son pardessus, sa sacoche et sort de la chambre. Tout est rassurant chez cet homme : sa présence, sa voix, son attitude, son rythme. La porte se referme doucement.

## **02. Ext. Rue, jour/J2**

Louise sort de l'hôtel, vêtue d'un long manteau de velours vert sombre, un sac de cuir rouge qui a vécu à l'épaule.

## **02a. Ext. Une autre rue, jour/J2**

Une cigarette fumante à la bouche, elle avance jusqu'à une Volvo bleue un peu cabossée en jetant des coups d'œil autour d'elle, comme si elle voulait être certaine de ne pas avoir été suivie. Dans sa poche, elle cherche ses clés et y trouve un papier plié en deux: *À ce soir. J'espère. 06 71 02 63 04.*

.../...

Elle ouvre le coffre de la voiture, puis une valise. Elle retire son manteau qu'elle y range avec soin: on peut voir l'intérieur de la voiture dont l'espace arrière, sièges couchés, est occupé par une multitude d'affaires: plusieurs sacs fermés, des bouteilles d'eau, le tout parfaitement bien rangé et camouflé sous un plaid.

## **02B. Int. Voiture de Louise, jour/J2**

Elle ouvre la boîte à gants et y jette le papier de Paul qui en rejoint une dizaine d'autres avec le numéro de téléphone. La clé dans le démarreur. Louise met le contact, attend l'extinction du voyant diesel et tourne la clé. Le moteur tousse. Elle coupe. Elle recommence. Louise grimace comme pour l'accompagner. Il démarre péniblement. Le lecteur CD se met en marche sur *Sinnerman* par N. Simone. Louise appuie sur la touche eject. Rien ne se passe, elle tape sur l'appareil. Rien, elle frappe plus fort. Lasse, elle laisse tourner le CD coincé.

## **03. Int. Voiture, jour/J2**

Les mains raides, les yeux encore embrumés par le sommeil, elle conduit. Un paysage de ville défile.

N. Simone en sourdine. Un feu rouge. Louise regarde l'heure sur le réveil. Il est 6 h 30. Elle roule en tapotant le volant du bout des doigts.

#### **04. Int. Hôtel Boreal, local de service, jour/J2**

Louise enfle une blouse. Un homme entre, petite quarantaine, feuille de service à la main, costard et cravate ridicule.

##### **L'Homme**

*Louise. Commencez par la 242, j'ai des clients à 11 heures. Et Séverine, elle s'en sort comment ?*

##### **Louise**

*Demandez-lui.*

Il donne la feuille à Louise et sort aussitôt.

Louise passe dans la cuisine attenante. Séverine, 23 ans, arrive : regard fuyant, à peine réveillée, les cheveux encore humides.

##### **Louise**

*Salut !*

##### **Séverine**

*Salut !*

#### **05. Supprimée et devenue 6a**

##### **05a. Int. Salle de bains, jour/J2**

Elle ramasse les serviettes sales de la salle de bains et essuie rapidement la baignoire avec.

Le lavabo.

Et le sol.

**Louise**

*Et hop!*

### **05b. Int. Chambre, jour/J2**

Louise ouvre la porte de la chambre, jette un coup d'œil dans le couloir et sort en laissant tourner l'aspirateur.

### **06. Ext. Sortie de secours, jour/J2**

Assise sur une marche, elle fume une cigarette. Quand elle voit le Manager arriver dans la cour en bas, elle se plaque contre le mur et l'observe. Il allume une cigarette, tourne nerveusement en rond. Louise fait de son mieux pour ne pas bouger alors que quelques bribes lui parviennent.

**Le Manager**

*L'hôtel va passer sous enseigne Best Western... remettre l'hôtel aux normes... ils viennent après-demain... oui, je pense, y'a pas de raison... je m'inquiète pas. Ou alors c'est que tout le monde y passe, tu vois... C'est pas leur style, ils gardent souvent un ou deux cadres... oui, normal...*

L'escalier grince puis claque. Il lève les yeux. Observe. Louise grimace et se tient immobile. Il écrase sa clope et repart.

Louise ouvre la porte et regarde dans le couloir si personne n'arrive.

### **06a. Int. Chambre 243, jour/J2**

Un grand mouvement et Louise arrache couverture et draps.

### **07. Int. Chambre 243, jour/J2**

C'est un hôtel trois étoiles qui n'en mériterait que deux. Les chambres sont vastes mais défraîchies. Celle-ci est occupée par une femme. Louise ramasse une veste de tailleur et un tee-shirt froissé par la nuit. Dans la valise ouverte, quelques vêtements bien rangés, une paire d'escarpins. Louise y pose le tee-shirt replié. Dans la penderie, un tailleur sous housse, une robe à fines bretelles d'un bleu sombre, elle y range la veste et laisse traîner son regard sur ces vêtements. Louise met l'aspirateur en marche.

### **07a. Int. Salle de bains Boreal, jour/J2**

Dans la salle de bains, des pots, des tubes, des crèmes de marque et un flacon de parfum. Louise ouvre un pot, en sent l'odeur. Puis un autre dont le parfum lui plaît davantage.

### **07b. Int. Chambre 243, jour/J2**

Elle sort l'aspirateur, range ses produits détergents dans le chariot et ramasse le plateau du petit-déjeuner. Il reste un croissant à peine entamé. Elle en retire la partie croquée et le mange.

### **08. Int. Homebox, jour/J2**

Un carnet en main, elle compose un code, pousse une porte et pénètre un couloir très sombre où des portes