

1. Ext. matin. Lotissement de maisons, banlieue ouest.

Le jour se lève sur un lotissement de maisons, quelque part dans l'ouest de la banlieue parisienne.

2. Int. jour. Cuisine + salle de séjour, maison Fabrice.

Ce matin, **Fabrice** n'est pas en avance pour aller travailler.

Tout en enfilant un pantalon de costume, il avale rapidement un café.

Puis, boutonnant une chemise blanche, il sort de la cuisine et appelle sa femme.

Fabrice

Babette!

Est-ce que tu sais où j'ai mis mon walkman?!

Babette entre dans la salle de séjour. Encore en robe de chambre, elle se peigne les cheveux.

Babette (en bâillant)

... T'as regardé dans ta pièce?

Fabrice traverse la salle de séjour, tout droit sortie d'un catalogue Conforama.

3. Int. jour. 1^{er} étage + chambre Laura.

Fabrice monte au 1^{er} étage.

Dans le couloir, un morceau de Marilyn Manson s'échappe derrière une porte close.

Il pousse la porte, découvrant une chambre d'ado en bordel. La musique est très forte.

Fabrice (crie pour se faire entendre)

Laura! T'as le droit de baisser ta musique de punk!

Laura, 16 ans, sort de sa salle de bains.

Habillée tout en noir, elle a les cheveux noir corbeau et un piercing sous la lèvre inférieure.

La jeune fille traverse sa chambre, sans même regarder son père, et baisse la musique sur sa chaîne. L'air exaspéré, elle retourne dans sa salle de bains.

Fabrice

Tu pourrais au moins dire bonjour!

Aucune réponse.

Fabrice referme la porte puis monte au dernier étage de la maison.

4. Int. jour. Grenier/pièce « Johnny ».

Le grenier est aménagé en pièce dédiée à l'idole de Fabrice: Johnny Hallyday.

Toutes sortes d'objets liés au chanteur sont exposés dans cette pièce, tel un musée privé.

Ici, tout est « Johnny ».

Il y a bien sûr une impressionnante collection de disques vinyles et CD, mais aussi une bibliothèque et une vidéothèque.

Les murs sont couverts d'affiches en tous genres, de photos dédiées, de programmes et de billets de concert encadrés.

Dans cette pièce, Fabrice s'est également installé un bureau, sur lequel trône une sculpture en céramique de Johnny.

Un drapeau en tissu représentant Johnny pend au-dessus de la pièce, sans oublier tous les calendriers « Johnny », un « Johnny » grandeur nature en affiche PLV, etc.

Dans un coin de la pièce, une guitare Fender Telecaster, noire et dorée, repose sur un support.

Fabrice récupère son walkman, posé sur le bureau, puis il sort de la pièce.

4 bis. Ext. jour. Maison Fabrice.

Fabrice sort de chez lui et, tout en marchant, coince son porte-documents sous le bras, met ses écouteurs sur les oreilles et enclenche son Discman.

On le voit s'éloigner au son de la chanson « L'Envie » par Johnny Hallyday.

5. Int. jour. RER, banlieue ouest.

Fabrice est dans le RER, direction La Défense.

Ses écouteurs aux oreilles, il se tient à une barre, tout en fredonnant les paroles de la chanson à voix basse.

Le wagon est rempli de « zombies » à peine réveillés. Certains lisent le journal, d'autres dorment encore, d'autres enfin fixent d'un œil morne le paysage de banlieue triste.

6. Int. jour. Couloir, compagnie d'assurances, La Défense.

Fabrice sort d'un ascenseur qui accède directement dans la compagnie d'assurances où il travaille.

Il traverse un couloir froid et impersonnel, croisant d'autres costards-cravates qu'il salue machinalement.

7. Int. jour. Bureau, compagnie d'assurances.

Il entre dans son bureau qu'il partage avec son assistante, **Edith**, une vieille fille à l'air triste.

Edith

Bonjour...

Fabrice

Bonjour, Edith.

Il pose sa sacoche en cuir sur son bureau, près de la fenêtre, puis retire son manteau et l'accroche à un porte-manteau.

Edith

J'ai relié votre rapport, pour la réunion de ce matin...

Fabrice

Hein?... Ah oui, le rapport...

Edith se lève de son bureau et lui donne le document relié.

Fabrice (le feuillette rapidement)

... La réunion est à quelle heure déjà ?

Edith

9h30... (elle vérifie sur un agenda)... Oui, c'est ça.

Fabrice (consulte sa montre)

Merde, je n'ai même pas le temps de me reprendre un café... (puis, alors qu'elle n'a rien proposé)...

Edith, ne vous dérangez pas pour moi, j'irai m'en chercher un plus tard.

Edith

Comme vous voulez...

9. Int. jour. Couloir + fumoir, compagnie d'assurances.

Fabrice se rend au « fumoir » où se trouve un distributeur de boissons. C'est l'heure de pointe.

Autour d'une tablette haute, **Michel** et **Jean-Paul** boivent un café et fument une clope.

Fabrice serre la main aux deux costards-cravates, puis il va au distributeur.

Jean-Paul

Alors, ta réunion ?

Fabrice (se sert un café)

Stripteaseuses et champagne à gogo. L'ambiance de réunion habituelle, quoi...

Michel (à Jean-Paul)

Toujours aussi drôle, lui...

Un gobelet à la main, Fabrice les rejoint autour de la tablette.

Michel (à Fabrice)

... C'est comique que t'aurais dû faire, pas comptable.

Fabrice (souffle sur son café chaud)

... Et toi, qu'est-ce que t'aurais dû faire ?

Michel (hausse les épaules)

... Je suis très content de ce que je fais...

Fabrice (après une gorgée de café)

... T'as de la chance.

Jean-Paul

Fabrice... T'as ton portefeuille sur toi ? J'ai parlé de ton autographe à Michel.

Michel (écrase son mégot)

Ouais, fais-moi voir ça au lieu de dire des conneries...

Fabrice, ravi, pose son gobelet et sort son portefeuille. Il en extrait un morceau de papier protégé par du plastique.

Il est dédié :

À Fabrice, amitié

JOHNNY HALLYDAY

Les deux cadres se le passent. Michel siffle d'admiration.

Michel

C'est un vrai ?